



Богородичны Догматики

Глас седьмой

П. Чесноков
Op.18, No.7

СОПРАНО

АЛЬТ

ТЕНОР

БАС

И ны - не: Глас той - же

2

C.

A.

T.

B.

И ны - не и прис - но и во ве - ки ве - ков, а - минь.

И ны - не и прис - но и во ве - ки ве - ков, а - минь.

И ны - не и прис - но и во ве - ки ве - ков, а - минь.

И ны - не и прис - но и во ве - ки ве - ков, а - минь.

3

mf

C. Ма - ти у - бо поз - на - ла - ся е - си,

A. Ма - ти у - бо поз - на - ла - ся е - си,

T. Ма - ти у - бо поз - на - ла - ся е - си,

B. Ма - ти у - бо поз - на - ла - ся е - си,

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 3 and 4. It features four vocal staves labeled C. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), and B. (Bass). The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. Each staff begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The lyrics are written below each staff, with hyphens indicating syllables across notes. The notes are primarily quarter and eighth notes, with some slurs and ties. The bass line consists of chords and single notes.

4

C. па - че ес - тест - ва Бо - го - ро - ди - це,

A. па - че ес - тест - ва Бо - го - ро - ди - це,

T. па - че ес - тест - ва Бо - го - ро - ди - це,

B. па - че ес - тест - ва Бо - го - ро - ди - це,

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 4 and 5. It continues the four vocal staves (C., A., T., B.) from the previous block. The lyrics are: "па - че ес - тест - ва Бо - го - ро - ди - це,". The musical notation includes slurs and ties, particularly in the vocal lines, indicating a continuous melodic line. The bass line continues with harmonic support.

5

C. пре - бы - ла же е - си Де - ва,

A. пре - бы - ла же е - си Де - ва,

T. пре - бы - ла же е - си Де - ва,

B. пре - бы - ла же е - си Де - ва,

6

C. па - че сло - ва, и ра - зу - ма,

A. па - че сло - ва, и ра - зу - ма,

T. па - че сло - ва, и ра - зу - ма,

B. па - че сло - ва, и ра - зу - ма,

7

C. и чу - де - се рож - дест - ва Тво - е - го

A. и чу - де - се рож - дест - ва Тво - е - го

T. и чу - де - се рож - дест - ва Тво - е - го

B. и чу - де - се рож - дест - ва Тво - е - го

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 7 and 8. It features four vocal parts: Soprano (C.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: 'и чу - де - се рож - дест - ва Тво - е - го'. The notation includes treble clefs for C, A, and T, and a bass clef for B. Measure 7 shows the beginning of the phrase, and measure 8 continues it with a long note on 'ва' in measure 7 and 'Тво' in measure 8.

8

C. ска - за - ти я - зык не мо - жет.

A. ска - за - ти я - зык не мо - жет.

T. ска - за - ти я - зык не мо - жет.

B. ска - за - ти я - зык не мо - жет.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 8 and 9. It features the same four vocal parts: Soprano (C.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music continues in the same key and time signature. The lyrics are: 'ска - за - ти я - зык не мо - жет.'. The notation includes treble clefs for C, A, and T, and a bass clef for B. Measure 8 shows the beginning of the phrase, and measure 9 continues it with a long note on 'жет.' in measure 8 and 'не' in measure 9.

9

C. Пре - слав - ну бо су - шу

A. Пре - слав - ну бо су - шу

T. Пре - слав - ну бо су - шу

B. Пре - слав - ну бо су - шу

10

C. за - ча - ти - ю Чис - та - я,

A. за - ча - ти - ю Чис - та - я,

T. за - ча - ти - ю Чис - та - я,

B. за - ча - ти - ю Чис - та - я,

11

C. не - пос - ти - жен - есть

A. не - пос - ти - жен - есть

T. не - пос - ти - жен - есть

B. не - пос - ти - жен - есть

12

C. об - раз - рож - де - ни - я:

A. об - раз рож - де - ни - я:

T. об - раз - рож - де - ни - я:

B. об - раз рож - де - ни - я:

13

C. и - де - же бо хо - щет Бог,

A. и - де - же бо хо - щет Бог,

T. и - де - же бо хо - щет Бог,

B. и - де - же бо хо - щет Бог,

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 13 and 14. It features four vocal staves: Soprano (C.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are in Russian. In measure 13, all parts sing 'и - де - же бо хо - щет Бог,'. In measure 14, the lyrics continue: 'по - беж - да - ет - ся ес - тест - ва чин.' The vocal lines are written with various note values and rests, and the bass line provides a harmonic accompaniment.

14

C. по - беж - да - ет - ся ес - тест - ва чин.

A. по - беж - да - ет - ся ес - тест - ва чин.

T. по - беж - да - ет - ся ес - тест - ва чин.

B. по - беж - да - ет - ся ес - тест - ва чин.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 14 and 15. It features the same four vocal staves as the previous block. The lyrics continue: 'по - беж - да - ет - ся ес - тест - ва чин.' The vocal lines are written with various note values and rests, and the bass line provides a harmonic accompaniment.

15

mf

C. Тем - же Тя вси,

A. Тем - же Тя вси,

T. Тем - же Тя вси,

B. Тем - же Тя вси,

16

C. Ма - терь Бо - жи - ю ве - ду - ще,

A. Ма - терь Бо - жи - ю ве - ду - ще,

T. Ма - терь Бо - жи - ю ве - ду - ще,

B. Ма - терь Бо - жи - ю ве - ду - ще,

17

C. *mf*
 мо - лим - ти - ся при - леж - но,

A. *mf*
 мо - лим - ти - ся при - леж - но,

T. *mf*
 мо - лим - ти - ся при - леж - но,

B. *mf*
 мо - лим - ти - ся при - леж - но,

18

C.
 мо - ли спа - сти - ся ду - шам на - шим.

A.
 мо - ли спа - сти - ся ду - шам на - шим.

T.
 мо - ли спа - сти - ся ду - шам на - шим.

B.
 мо - ли спа - сти - ся ду - шам на - шим.